pr upload 7/15/2020
9:57 am

Republic of the Philippines
Department of Education
Region V
Schools Division of Sorsogon

MEMORANDUM PANSANGAY
Blg. 100, s. 2020

Sa Mga: Kawaksing Tagapamanihala ng mga Paaralan
Punong Tagamasid Pang-edukasyon (SGOD at CID)
Mga Tagamasid Pansangay
Mga Tagamasid Pandistrito
Mga Pinuno ng Paaralan
Guro sa Filipino

Mula Kay: **JOSE L. DONCILLO, CESO V**
Pansangay na Tagapamanihalang Pampaaralan

Paksa: **Pansangay na Gawain sa Pagbuo ng Karagdagang Kagamitang Pampagkatuto sa Filipino Kwarter 2-4**

Petsa: Hulyo 14, 2020

1. Alinsunod sa Pansangay na Memorandum Blg. 86, s. 2020 na nakabatay sa Panrehiyong Memorandum Blg. 36, s. 2020 hinggil sa *Regional Learning Continuity Tasks and Guidelines,* nakatalagang gumawa ang SDO-Sorsogon ng mga Modyul sa Filipino SHS tuon sa Komunikasyon at Pagbasa. Kaya't upang mapunan ang kakulangan sa pagbuo ng modyul para sa kwarter 2, magdaragdag ng mga pangalan ng mga *manunulat, proofreader, lay-out artist, at illustrators* bunsod ng pangangailangan sa pinalisasyon ng mga kagamitan.

2. Hindi kabilang rito ang modyul para sa baitang 10 at sa SHS- Malikhaing Pagsulat ng HUMMS Akademik. Bunsod nito, minarapat ng tanggapan na bumuo ng karagdagang kagamitang pampagkatuto sa nabanggit na mga asignatura.

3. Kalakip nito ang nakatalagang mga mahahalagang araw para sa pagsulat ng modyul, pagsusuri, pagrerebisa, proof reading hanggang pinalisasyon gayundin ang karagdagang mga pangalang nakatala sa Kalakip na Papel Blg.1 na kinapapalooban ng mga *editor/tagasuri, manunulat, tagaguhit at tagadisenyo ng modyul sa Filipino* 10, Komunikasyon at Pagbasa. Ang mga tala para sa SHS-Malikhaing Pagsulat para sa Kwarter 2 – 4 naman ay nasa Kalakip Blg. 2.

4. Kaugnay nito, ang mga manunulat at editors/manunuri para sa modyul ng Baitang 10, karagdagang manunulat para sa Komunikasyon, gayundin ang mga bagong manunulat para sa Malikhaing Pagsulat ay hinihiling na dumalo sa tele-Oryentasyon sa Paggawa ng Modyul sa Zoom sa darating na Hulyo 16, 2020, 2:00n.h. Ang link sa nabanggit na gawain ay ipapadala sa 'group chat' ng pangkat.

5. Ang pangkat na bumuo ng modyul na naglaan ng oras sa gawaing ito ay pagkakalooban ng *service credit* na naaayon sa DepEd Order Blg. 53, s. 2003 na pinamagatang *Updated Guidelines on Grant of Vacation Service Credits to Teachers*. Samantalang ang tagamasid at punong-guro ay pagkakalooban ng Compensatory Time Off (CTO) alinsunod sa Komisyon ng Serbisyo Sibil (CSC) at Department og Budget and Management (DBM) Joint Circular No. 2, s. 2004 o *Non-Monetary Remuneration for Overtime Service Rendered.*

6. Ang gugulin ng mga kalahok sa gawaing ito gaya ng pagkain at pamasahe mula sa panahon ng oryentasyon, pagsusumite, pagsusuri at pagrerebisa hanggang pinalisasyon at iba pang may kaugnayan sa pagbuo ng modyul ay mangagaling sa pondong lokal/MOOE o iba pang pondo na sasailalim sa kinagawiang pagsusuma at pagsusuri.

7. Hinihiling ang maaga at malawakang pagpapabatid ng Memorandum na ito.

			Pop Culture	ÓMarianne hapa
6. Natutukoy ang iba't ibang register at barayti ng wika na ginagamit sa iba't ibang sitwasyon (Halimbawa: Medisina, Abogasya, Media, Social Media, Enhinyerya, Negosyo, at iba pa) sa pamamagitan ng pagtatala ng mga terminong ginamit sa mga larangang ito	6		SHERILYN MARIE DIESTA Master Teacher I Casiguran TVHS PAKSA: Register at barayti ng wika	
7. Nakagagawa ng pag-aaral gamit ang social media sa pagsusuri at pagsulat ng mga tekstong nagpapakita ng iba't ibang sitwasyon ng paggamit sa wika	7		**MICHELLE ERIKA A. CLEMENTE** TIII Donsol Vocational HS Kakayahang Komunikatibo ng mga Pilipino	
8. Natutukoy ang mga angkop na salita, pangungusap ayon sa konteksto ng paksang napakinggan sa mga balita sa radyo at telebisyon	8			
9. Nabibigyang kahulugan ang mga salitang ginamit sa talakayan	9		SHARLENE G. MORATA TEacher II Bulan NHS PAKSA: 1. kakayahang linggwistiko/ istruktural/ gramatikal 2. kakayahang sosyolingwistik: pagunawa batay sa pagtukoy sa sino, paano, kailan, saan, bakit nangyari ang sitwasyong kumunikatibo	1- CATHERINE MIRABEL 2- ANA MARIA B. GOJAR *VILMA FORTUNO Ó Albert Noga
10. Napipili ang angkop na mga salita at paraan ng paggamit nito sa mga usapan o talakayan batay sa kausap, pinag-uusapan, lugar, panahon, layunin, at grupong kinabibilangan	10			
11. Nahihinuha ang layunin ng isang kausap batay sa	11			

paggamit ng mga salita at paraan ng pagsasalita			3. kakayahang pragmatik: pagtukoy sa kahulugan ng sitwasyong sinasabi, di-sinasabi, ikinikilos ng taong kausap 4. kakayahang diskorsal: pagtiya	
12. Nakabubuo ng mga kritikal na sanaysay ukol sa iba't ibang paraan ng paggamit ng wika ng iba't ibang grupong sosyal at kultural sa Pilipinas	12			
13. Nasusuri ang ilang pananaliksik na pumapaksa sa wika at kulturang Pilipino	13		ARYAN LOPERA Master Teacher II Gallanosa NHS PAKSA: Introduksyon sa Pananaliksik sa Wika at Kulturang Pilipino	1-ALBERT ESCOBEDO 2-SHARON A. VITO *VANESA M. LOPEZ Ó Gil Carla Abrantes
14. Naiisa-isa ang mga hakbang sa pagbuo ng isang makabuluhang pananaliksik	14			
15. Nagagamit ang angkop na mga salita at pangungusap upang mapag-ugnay-ugnay ang mga ideya sa isang sulatin	15			
16. Nakasusulat ng isang panimulang pananaliksik sa mga penomenang kultural at panlipunan sa bansa	16			
PAGBASA AT PAGSUSURI NG IBA'T IBANG TEKSTO TUNGO SA PANANALIKSIK				
KWARTER 2 5 MELC			ALBERT H ESCOBEDO	ANA MARIA B. GOJAR EMMA D. GONZALES SHARON A. VITO *Ligaya Garcia Ó Hannah Deyto

BAITANG 10 – Unang Kwarter			
Mga Manunulat Linggo 1-8	**Mga Manunuri**	**Proofreader**	**Lay-out Artist**

Mary Ann M. Rimpola Mary Grace G. Astillero Delia Balangitan Ruby Ann E. Gueva Marian G. Hapa Sarah Janine D. Polo Mely G. Guarino Vhia G. Balaoro	1- Imelda G. NArvadez 2- Mary Ann Rimpola	Cierel Edma	Troy Abainza Albert Llava

PETSA	GAWAIN
July 13 – 15	Pagsusuri ng modyul. Evaluator 1
July 16 - 17	Pagsusuri ng Modyul. Evaluator 2
July 20 – 21	Pagsusuri ng Modyul. EPS
July 22 – 23	Proof Reading
July 24, 27	Lay-out Artist

	Learning Area:	**FILIPINO-SHS MALIKHAING PAGSULAT**		**MODULE WRITER**	**EVALUATORS/ *PROOF READER/ ó LAY-OUT ARTIST**
	Kwarter 3				
	MELC	**WEEK**	**Module Title**		
Nauunawaan ng mag aaral ang pagbuo ng imahe, diksyon, mga tayutay at pag-iiba-iba (variations) ng wika Ang mag - aaral ay makakasulat ng maiikling talata o mga vignette na gumagamit ng diksyon,pagbuo ng imahe, mga tayutay at mga espesipikong karanasan	1. Natutukoy ang pagkakaiba ng makathaing pagsulat sa iba pang anyo ng pagsulat	Week 1-2	1. Malikhaing Pagsulat 1.1. Makathaing Pagsulat vs. teknikal / academik / at iba pang anyo ng pagsulat 1.2. Karanasang batay sa Pandama/Pagsulat batay sa nakikita, naaamoy, naririnig, nadarama, at nalalasahan 1.3. Lengguwahe/wika a. Paggamit/pagbuo ng Imahen b. Mga Tayutay c. Diksyon 1.4. Mga Halimbawang teksto ng mga batikan/kilalang lokal at banyagang manunulat	• ZANDER MACANDOG • CHRISTIAN RUBIO	1-GRACE R. LANI FULLEROS 2- EMMA D. GONZALES *April Anne Lasala Ó shem Rei Cervantes
	2. Naiuugnay ang mga ideya mula sa mga karanasan*	Week 1-2			
	3. Nagagamit ang wika upang mag-udyok ng mga emosyunal at intelektwal na tugon mula sa mambabasa	Week 1-2			
	4. Nagagamit ang pagbuo ng imahe, diksyon, mga tayutay, at mga tiyak na karanasan	Week 1-2			
Nauunawaan ng mag aaral ang tula bilang isang anyo at nasusuri ang mga elemento/sangkap at teknik nito Ang mag - aaral ay makasusulat ng maikli at masining na tula	5. Natutukoy ang iba't ibang elemento, mga teknik, at kagamitang pampanitikan sa panulaan*	Week 3-6	6. Pagbasa at Pagsulat ng Tula* 6.1. Mga Elemento/Sangkap ng tula a. Mga Esensyal na Elemento/Sangkap a.1. Tema a.2. Tono	• ERIC GELILIO • BERNARDITA SALES	1- MARY ANN RIMPOLA 2- IMELDA G.NARVADEZ • LIEZEL BON ÓMarianne hapa
	7. Natutukoy ang mga tiyak na anyo at kumbensyon sa panulaan*	Week 3-6			
	8. Nakagagamit ng piling mga elemento sa	Week 3-6			

	panulaan sa maikling pagsasanay sa pagsulat		b. Mga Elemento ng mga Tiyak na Anyo b.1. Kumbensyunal na Tula (halimbawa: maiikling tulang Tagalog tulad ng tanaga at diona; haiku; soneto) -rima/tugma at medida/sukat -metapora b.2. Malayang Taludturan - the line and line break - enjambments -metapora c. Iba pang eksperimental na teksto c.1. typography c.2. genre-crossing texts (e.g. prose poem, performance poetry, atbp.) d. Tono 2.3. Teknik at kagamitang pampanitikan (Mga halimbawang teksto ng mga batikan/kilalang lokal at banyagang makata)		
	9. Nakatutuklas ng mga makabagong teknik sa pagsulat ng tula	Week 3-6			
	10. Nakasusulat ng tula gamit ng iba't ibang elemento, teknik, at *literary devices*	Week 3-6			
Nauunawaan ng mag aaral ang maikling kuwento bilang isang anyo at nasusuri ang mga elemento/sangkap at teknik nito Ang mag - aaral ay makasusulat ng isang tampok na eksena/tagpo para sa isang maikling kuwento	11. Natutukoy ang iba't ibang elemento, teknik, at *literary devices* maikling kuwento (piksyon)	Week 7-8	3. Pagbasa at Pagsulat ng Maikling Kuwento* 3.1. Mga Elemento/Sangkap ng Maikling Kuwento a. Tauhan b. Punto de bista b.1. unang panauhan/1stperson POV (major, minor, or bystander) b.2. pangalawang panauhan/ 2nd-person POV b.3. pangatlong panauhan/	• JERSERY DOMETITA • JOHN EMIL ESTERA	1- CATHERINE MIRABEL 2- ANA MARIA B. GOJAR *VILMA FORTUNO *Manuel Cadag Ó Albert Noga
	12. Natutukoy ang iba't ibang istilo ng pagkakabuo ng maikling kuwento (piksyon)	Week 7-8			
	13. Nakasusulat ng dyornal at ilang maikling pagsasanay na gumagamit ng mga pangunahing elemento ng maikling kuwento (piksyon)*	Week 7-8			

	14. Nakasusulat ng isang maikling tagpo gamit ang iba't ibang elemento, teknik at *literary devices**	Week 7-8	3rd-person POV (objective, limited omniscient, omniscient) c. Banghay c.1. linyar c.2. modyular/episodik c.3. mga tradisyunal na bahagi: eksposisyon, papataas na antas ng aksyon, kasudulan/rurok, kalakasan, resolusyon (denouement) d. Tagpuan at kaligiran d.1. panahon at lugar d.2. kultural, sosyolohikal, pulitikal, religihiyoso, atbp. milieu d.3. sensibilidad na tumutungo sa mga espesipikong moda (modes) e. Tunggalian f. Ironiya f.1. berbal f.2. sitwasyunal f.3. dramatik g. Tema f.1. aral f.2. dramatic premise f.3. pag-unawa sa tunay na kalikasan ng isang sitwasyon (insight) 3.2. Mga Teknik at Kagamitang Pampanitikan a. Panagano (Mood) /tono b. Pahiwatig ng magaganap (Foreshadowing) c. Simbolismo at motif		

			3.3. Mga halimbawang teksto ng mga batikan/kilalang lokal at banyagang kuwentista		
Kwarter 4					
Nauunawaan ng mag aaral ang dula bilang isang anyo at nasusuri ang mga elemento/sangkap nito Ang mag - aaral ay makabubuo ng isang tagpo/eksena para sa isang iisahing-yugtong dula na maisasatanghalan	Natutukoy ang iba't ibang elemento, teknik, at *literary devices* ng isang dula Nauunawaan ang intertekstwalidad bilang isang teknik ng dula Nakabubuo ng tauhan, tagpuan, banghay ng iisahing- yugtong dula Nagagamit ang iba't ibang paraan ng pagtatanghal batay sa inaasahang kalalabasan ng binuong iskrip Nakasusulat ng maikling pagsasanay gamit ang tauhan, diyalogo, banghay, at iba pang elemento ng dula Nakasusulat ng isang tagpo para sa iisahing-yugtong dula gamit ang iba't ibang elemento, teknik, at *literary devices*	Week 1-3	Pagbasa at Pagsulat ng Dula (iisahingyugto) * Mga Elemento/Sangkap ng Dula a. Tauhan b. Tagpuan c. Banghay d. Diyalogo 4.1. Mga Teknik at Kagamitang Pampanitikan a. Intertekstwalidad b. Konseptwalisasyon ng Metodo o Paraan 4.2. Mga Halimbawang teksto ng mga batikan/kilalang lokal o banyagang mandudula	• SABAS MELITANTE • GLADYS LOSERIAGA	1- VANESA M. LOPEZ 2- ALBERT ESCOBEDO *Sharlene Morota Ó Gil Carla Abrantes
Nauunawaan ng mag aaral ang iba't ibang oryentasyon ng malikhaing pagsulat Ang mag - aaral ay makabubuo ng craft	Nasusuri ang malikhaing akda sa kontekstong pampanitikan at sosyopolitikal* Naipapamalas ang kamalayan at sensitibidad sa iba't	Week 4-5	Ang malikhaing akda sa pampanitikan at /o sosyo-pulitikal na konteksto iba't ibang oryentasyon ng malikhaing pagsulat	• KATHERINE MEDALLA • ANA MARIA B/ GOJAR •	1-DOROTHY GARCIA 2-DARYL R ORENCIADA *VILMA GUELAS *Cierel Edma ÓTroy abainza

essay ukol sa personal at malikhaing proseso na malay na gumagamit ng piniling oryentasyon sa malikhaing pagsulat	ibang oryentasyon ng malikhaing pagsulat		makabubuo ng craft essay ukol sa personal at malikhaing proseso na malay na gumagamit ng piniling oryentasyon sa malikhaing pagsulat 1. nailulugar ang malikhaing teksto sa pampanitikan at /o sosyo-pulitikal na konteksto HUMSS_CW/MPIIc-f-21 2. naipapamalas ang kamalayan at sensitibidad sa iba't ibang oryentasyon ng malikhaing pagsulat		
	Nakasusulat ng isang sanaysay				
	Nakabubuo ng blog na pangkatan para sa tula at/o maikling kuwento (piksyon) gamit ang kasanayang pang- ICT at iba pang angkop na anyong *multimedia.*	Week 6-8			
	Natutukoy ang iba't ibang paraan ng publishing media para sa paglalathala ng manuskripto				
	Natutukoy ang mga posibilidad ng mga intertekstwal na anyo	Week 6-8			
	Nakasusulat ng antololohiya/koleksyon ng mga tula, isang maikling kuwento, o iskrip para sa iisahing-yugtong dula	Week 6-8			
DISENYO NG PABALAT		ALBERT H. NOGA			
DISENYO AT FORMAT NG KABUOANG MODYUL		HANNAH DEYTO			

PETSA	GAWAIN
JULY 2nd and 4th week	Pagsulat ng modyul *pagbuo ng panibagong pabalat (Albert Noga) *pagsasaayos ng pagination at paggawa ng mga icons (Hannah Deyto)
August 1st week	Pagsusuri ng modyul. Evaluator 1, rebisyon ng manunulat Pagbalik ng modyul sa evaluator 1
August 2nd week	Pagsusuri ng Modyul. Evaluator 2,

	Rebisyon ng manunulat Pagbalik ng modyul sa evaluator 1
Agosto 3rd week 2 araw	Pagsusuri ng Modyul. EPS Pagpapadala ng Kopya sa mga Nakatalagang Editor/Proof Reader
Agosto 3rd week 2 araw	PagProof Reading Pagpapalik ng kopya sa EPS Pinalisasyon Pagpapadala ng kopya sa Lay-out Artist
Agosto 3rd week 2 araw	Pagsusuri para sa teknikalidad c/o Lay-out Artist Pagpapadala ng Pinalisadong Kopya sa EPS Paglikom ng kabuoang modyul